

رمضان والناس

يقدمه: صالح إبراهيم

على مائدة المحاضر

د. صيام

الطريقة: توضع المقادير على النار

في قارب قرن .. بحيث يكون الأرز

أعلاه ويضرب قزوين ويوضع

عليها ثم تقلى .. تترك بالفرن

أنصف ساعة ثم تدمر معها السلاطة

المصينة ..

والحار مكرنة بالبن .. يسلق

نصف كيلو مكرنة بدون ملح .. ثم

يقلى نصف كيلو من البن ويحلى

بسكر ويضاف فيه ملح .. يسلق

توضع المكرنة في قارب قرن ويدهن

بالسمن وتوضع عليه اللبن المحلى

ويخلط القرن حتى يستوى ..

أما السحور .. فيكون من فول

بازيت ولابيون .. وقطعة جب

لوبون وزيدى .. وسلاطة خضراء

وكركبة سحج ..

بأى الرضى

مهنى في رمضان

الأقراط

هذا الثاني الذي يقطع الطريق

حسب مواد معونة .. مئات الكيلو

مترات كل يوم .. وتعرف حتى على

الفرصة للركاب كي يشارك عائلته

طعام الأكل ..

نادر عماره

في شهر الصوم يفتقر الاسر

المصرية وجهه راسية يوميا .. على

مضى ايام شهر الكريم المنقضى ان

تحتل ليلات الطعام بها هذه النسبة ..

لكن الذي يحدث ان تلتفت المائدة

الرمضانية احدى كبرى من اى شهر

لكن .. هذه القاهرة وراء تحلق اليوم

أفنى التقينا فيه مع سلاطة طوم

الاصليه وبخيرها .. الهدف منها

مناقشة الاسر المصرية على ليلتنا

مناقشة تكون من تفرغها وفائتها ..

شبهه ..

يقول د. مصطفى عبد الرزاق نول

استل علم الاقضية بجامعة الأزهر ..

رمضان هو شهر تظهري للجسم

وتخفيف من المخزونات الغذائية غير

الطوية .. لان جسم الانسان يضطر

خلال ايام شهر السنة لاكثر من مايزيد

عن حاجه الجسم من بعض العناصر ..

ولذلك عندما ينعكس الصيام على غذائنا

جدا نجد هذه الاقضية المتراكمة

الفرصة كي تسمى وتختل ويختص

الانسان من .. وتبقى الرقعة التي

تثبت من افرة الصائمون كخارج هذا

التفسير الفلكي للفرق في جسم

الانسان من اقضية .. ومع نهاية

رمضان يكون الجسم قد تفرغ منها

واسعة حيوية وتفرغته ..

نعم للخلاصات الطبيعية

ويكشف د. نول ان ليل الإفحات

الطوية ان خلاصات الطبيعة المسألة

كثيرة والعرضين والقرن وتبقى

والقرن تفرغ نشاط ونمو البكتريا

المضادة لجسم الانسان وبالتالي يولد

المرد ..

المستشار كبرى صليصيد

محافظ القوية .. بدأ تفتي برنامج

للتكاثر مع الموهلن في مساجد

المنطقة .. يسلق لشاه معهم ثم

يقام حورا مكرها حول الاسر

الدوية ومشاكل الموهلن ..

شركة المشروعات الصناعية والخدمية

١٢ شارع طين حارب - القاهرة

زمنه شركات تليف اتصالات

شأن التكرار من مائة حارة بين القاهرة والاس

جى تريند

عدد (١٢٠٠٠) سيارة بيك تقل كابينة

مفردة وتحتلها باسنة ١٩٨٨/٥/٧

عدد (١٠٠٠) حرك مازدا ٢٦٠٠ كامل

وتحتلها باسنة ١٩٨٨/٥/٩

تقديم الخدمات حتى الساعة الثانية عشرة فترت تاريخ كل ساعة دولة

الشرائح ٧٧ شارع شحاتة شارع - القاهرة

ويشجع المظار التوج والازكية والمراعى يترى بالمظار اذ تأسر تروا

٢٢ شارع (الملك) بينة تذا أريعت سترت أريعت

مراوات ماعلة وتلقن عن كماله حور ستر تاريخ تم المظار

يزاد رت ٢٥ حصة والمائة في حالة سولطاد

ويرتقت الى المظار اذ تأسر تروا والمظار

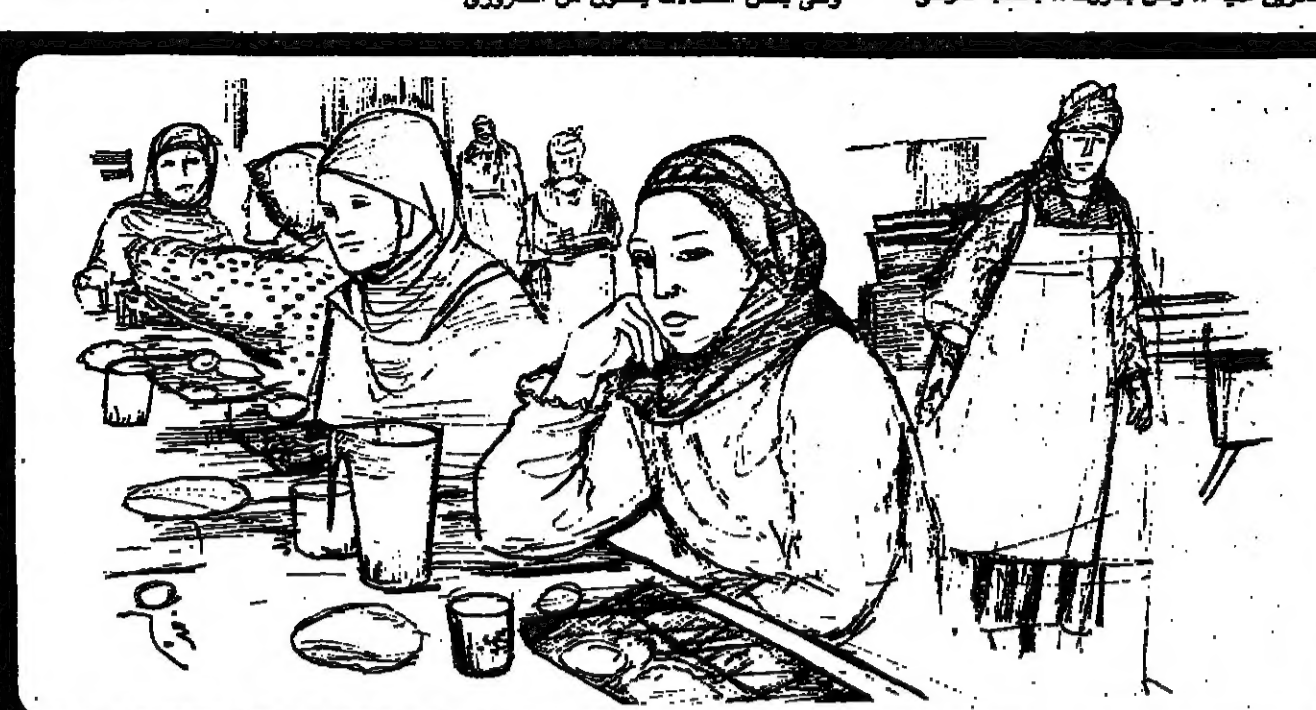
الصوم لهؤلاء المرضى بشروط ..

استخدام رخصة الاطباء .. لان الانقطاع عن الطعام

لجهاز الصبي عظيم تجنب تناول الملح والمواد

المذكورة محاسن على حين استاذ الامراض

صالح فضل



استاذة مرموقة .. وامام مائدة الطعام تكلم

عن تجربته مع مرضه .. وعلم ان الصيام

المعترف سواد ثلث طلبة بالجامعة او

للتأمل

هو ملكة المرأة وتربط اصبعه خلال الشهر

كثير .. لكن في بيت المعترف طعام جائز

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

مائدة افطار مثالية ومناسبة .. كيف؟

بعد اغتيال «أبو جهاد» ٧ أسئلة .. تنتظر الاجابة!

عظيم

تعودت اسرائيل على شن حروبها ، وتوجيه ضرباتها الانتقامية

في السر !! ولا تعان النتائج الا بعد ان يصرخ ، ويستغيث الطرف

الاخر ..

اما العرب .. فهم حريصون على «العلاية» في كل امورهم ..

وعلى اذاعة البيانات الاشائية ، واصدار التعليمات العسكرية

عبر الميكروفونات .. وشاشات التلفزيون .. وبالتالي فهم

الخاسرون في معظم الاحوال !!!

حتى يوم ان قررت منظمة التحرير الفلسطينية اعادة بعض

الفلسطينيين إلى بلادهم عن طريق مأسسته بسفينة العودة ..

ملأت الدنيا صياحا ووجهت الدعوات إلى كل من هب ، ونب ..

لمرافقة السفينة .. وكانت النتيجة تجديها قبل ابحارها !!!

وهكذا فشلت المحاولة .. بل ان المنظمة سرعان ما نسيت

الموضوع بعد عدة ايام .. وبعد كثير من التصريحات الساخنة !

وما هو ذا حدث اغتيال «أبو جهاد» .. الذي تشير كل الدلائل إلى

ان مجلس الوزراء الاسرائيلي هو الذي اتخذ القرار بشأنه ثم عهد

إلى أجهزة المخابرات ، والبحرية ، والجيش بتنفيذه .. دون ان

تخرج كلمة واحدة .. إلى ان تكاد من نجاح مهمتهم !!!

ويبدو ان العرب - للأسف - لا يتعلمون من الدروس المكزرة ،

ولا يريدون ان يتفخوا من تجارب الماضي عظة ، وعبرة ..

من هنا .. يظل الصراع قائما بحدته ، وتزيد اسرائيل من رصيده

انتصاراتها طالما انه مازال يعيش بيننا امثال هؤلاء الذين تقتنوا

في المعارك الكلاسيكية وفي القتال بالبيانات ، والشعاع .. والتهديد

النظري يسحق «العدو» وانزال أشهر الهزائم به ...

ولقد كتبت مقالا في «الجمهورية» يوم ١٧ فبراير الماضي .. قلت

فيه انني اخشى ان يتسبب فلسطينيو الخارج .. في اجهاض ثورة

زملاتهم في الداخل نتيجة عدم التنسيق ، او بسبب الاصرار على

«الظهور في الصورة» بوسيلة أو بأخرى .. لأسيا انه بات

واضحا منذ اللحظات الاولى لثورة الحجارة .. ان الانتفاضة

الفلسطينية قد ولدها اصحاب رهاب لدى الشباب والرجال ،

والنساء .. بالتقم ، والتعف ، فاحياة لاجوى منها تحت سماء

القهر ، والتسلط ، والارهاب !

وكنق أقصد من المقال .. ان انية قادة المنظمة إلى انه من

الاولى ، والاجدى بالنسبة لثورة الحجارة ، وبالنسبة لهم

شخصيا ان يدرك العالم كله - ومنه اسرائيل بالطبع - ان الشرارة

تندلعت من داخل الارض المحتلة ، وانها ستزداد لهيبا ضد

المغتصب وبهذا تكون الحكومة الاسرائيلية مضطرة للخضوع

للمضط الجماهيري .. ومجبرة على ايجاد الحل .. بدلا من تحويل

نشاطها إلى عناصر المنظمة الخارجية !!

لكن الذي حدث .. ان تصريحات قادة المنظمة لم توقف .. بل

ارتفعت حثتها يوما بعد يوم الامر الذي دعا اسرائيل لتوجيه

ضربتها ضد نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية .. في

محاولة لارياكه صفوف الشباب ، والنساء ، والاطفال الذين بكوا

الذعر في نفوس جنوبها من جهة .. ولأثبت قدرتها على

الوصول إلى أي عضو بمنظمة التحرير من جهة أخرى .. مهما

بعدت المسافة !

لذلك .. تظل تلك الاسئلة قائمة :

* ألم يحن الوقت بعد .. لكي يعيد العرب صياغة اساليب

لتفكيرهم ازاء اسرائيل وفروا تعاملهم معها ... ؟؟

* ألم يقتنع الجميع الان .. ان الخلافات ، والنزاعات ،

والصراعات لا تقود إلا لمزيد من الهزائم لهم ، والانتصارات

للإسرائيليين ... ؟؟

* هل من حكيم عربي .. يعلن صحة حق يؤكد فيها ان

الميكروفونات ، وبيانات التلاوي وغرف التوم لا تعيد ارضا ..

فوق مهانة ... ولا تؤدي إلا إلى ضعف فوق ضعف ومهانة

فوق مهانة ... ؟؟

* متى يدرك «الاخوة الفلسطينيون» .. ان الاتفاق مع

الارن .. هو السبيل والغاية في ان واحد .. حتى تتوحد

المواقف ... ؟؟

* متى تقتنع الولايات المتحدة الامريكية ان الارهاب لن ينتج

عنه الا مزيد من الارباب .. وان الدنيا بأسرها شرقها ،

وغربها .. هي الخاسرة في النهاية ... ؟؟

* هل هناك من يتكر - بعد حادث اغتيال ابو جهاد - ان الجيش

القوى اساس الحياة ، وله الوسيلة الوحيدة للحفاظ على كرامة

التراب ، وحماية المصير ... ؟؟ وبالتالي لو كانت تونس تمكك مثل

هذا الجيش .. ما جازوا على الاقتراب من سمائها او مياهها او

ارضها ... ؟؟

* واخيرا .. متى تتحرر العقول من جمودها ، والتفلسف من

شوائبها المريضة ، والاصعاد من تطلعاتها الواهية .. ليدرك

البشر ان السلام هو الامل رغم وعورة الطريق ورغم ثقل تلك

الأيدي التي مازالت تجد سعادتها في القتل ، والتكثير ، وسفك

الدماء ... ؟؟

الصوم على ضفاف الدانوب

الجميلة .. وتلقا على تبادل وجبات

الطهي خلال الشهر المبارك ..

حاولنا الحصول على لقطات مكرية

للطعام المصرية .. كما كان بعض

زملتنا في البقعة يصعب زواجهم

فكانت ليلي رمضان فرصة لتتدفق

الحلو الشرقية ..

وتعدت كذلك لقاءات بدعوة من

نهر الدانوب .. ولقنت تصالفا ان

يكون عدم ٢٠ يوما بعد ايام

الشهر الكريم ..

يقول د. سامي كادرس الهلانة

والطب والصيولة واللقون

بشينة عبد الحميد



د. سامي كادرس

رمضان في التربة

A detailed black and white line drawing of a large pile of money. On the left, there are two large money bags tied at the top. Next to them are several tall, neat stacks of coins. In the center and right, there are more stacks of coins of varying heights, along with numerous loose banknotes scattered across the surface. Some banknotes are folded, while others are flat. The overall impression is one of a vast, disorganized hoard of cash.

فوايز رمضان

بالإذاعة والتلفزيون

فكرة التلفزيون

هذه هي الفكرة رقم «٣» التي أتيحت لأمير وهي من تأليف يوسف عوف والأشعار عبد السلام أمين وتلحين منير الوسمي وإخراج فهمي عبد الحميد

هو: يعنى هومنا كلها قديم
بلاش باقى غير القديمو.

فكرة الإذاعة

تقديم سوبر البانيل واحد
بإخراج: يحيى هنداوي
وتأليف سمير الطائر

هو: يعنى جاي من غير سلام ولا
كلمة ..
هو: طب سبيني ارتاح شوية م
المواصلة بإمام ..
هو: ما لها يا سبيني المواصلة ..
تت غمران في فكر ولا تبان م
الزحام ..
هو: أهوه هي فلا ربحتي
ووصلتي وهي مديني بالتميم ..
هو: يعنى حلت تركت ويتشكي
أيه ..
هو: أسأله التي لغرضها ..
هو: هو من وهي أيه ..
هو: هو في أسأله كان من زمان
من ١٥٠ عام ..
هو: وأسأله كان أيه ساعتها ..
هو: قول اسم أيها هو هزاره
المعلم ..
هو: طب ولتر اسم أيها ..
هو: أسأله في الصين أيها ..
هو: قلت حطيت كلاك ..
هو: يا باشي مش حطيت كلاك ..
وحتكرها ..



أحمد بدير

فكرة شهر الصل بالشرق الأوسط تأليف سعد عامر
وأخراج أحمد حجازي لحن إبراهيم فارس وغناء
شادية حسني تقديم عفاف زهران ومنير صالح

هو: على كده بي دي تولى قرية
سباحية مائلة ..
هو: بس عشان نوصل لها
بالبرية لازم نمر من تلق تحت مياه
قناة السويس ..
هو: لا لازم تلق الشهد احمد
حسني ..
هو: فلا ومن تلق تحت منطقة
القط لم حيون موسى ..
هو: قلت كده حطيت الفكرة ..
هو: يعنى عرفت أيه هي ..
هو: طبها ودي عازية كلم دن
أولها راس وفيه كان اسم المكان ..

فكرة حذر فر للاطفال بإذاعة الشعب

تقديم عواطف مصطفى

هو: لقا سلمة الله فيه قري سباحة
كثيرة في بلدنا ..
هو: حكتك لقا لقا لله لليلة ..
هو: لا تفتكر لقا قري جديده على
كلج السويس وبعد حوالي
١٩٠ كيلو متر من القاهرة وتمت
بجوها الثاني ..
هو: دي بي تلغ مشي ومصيف
في وقت واحد ..
هو: هي كده بالضبط بالقدم ..

فكرة حذر فر للاطفال بإذاعة الشعب

تقديم عواطف مصطفى

هو: لقا سلمة الله فيه قري سباحة
كثيرة في بلدنا ..
هو: حكتك لقا لقا لله لليلة ..
هو: لا تفتكر لقا قري جديده على
كلج السويس وبعد حوالي
١٩٠ كيلو متر من القاهرة وتمت
بجوها الثاني ..
هو: دي بي تلغ مشي ومصيف
في وقت واحد ..
هو: هي كده بالضبط بالقدم ..

فكرة حذر فر للاطفال بإذاعة الشعب

تقديم عواطف مصطفى

هو: لقا سلمة الله فيه قري سباحة
كثيرة في بلدنا ..
هو: حكتك لقا لقا لله لليلة ..
هو: لا تفتكر لقا قري جديده على
كلج السويس وبعد حوالي
١٩٠ كيلو متر من القاهرة وتمت
بجوها الثاني ..
هو: دي بي تلغ مشي ومصيف
في وقت واحد ..
هو: هي كده بالضبط بالقدم ..

فكرة حذر فر للاطفال بإذاعة الشعب

تقديم عواطف مصطفى

هو: لقا سلمة الله فيه قري سباحة
كثيرة في بلدنا ..
هو: حكتك لقا لقا لله لليلة ..
هو: لا تفتكر لقا قري جديده على
كلج السويس وبعد حوالي
١٩٠ كيلو متر من القاهرة وتمت
بجوها الثاني ..
هو: دي بي تلغ مشي ومصيف
في وقت واحد ..
هو: هي كده بالضبط بالقدم ..

فكرة حذر فر للاطفال بإذاعة الشعب

تقديم عواطف مصطفى

هو: لقا سلمة الله فيه قري سباحة
كثيرة في بلدنا ..
هو: حكتك لقا لقا لله لليلة ..
هو: لا تفتكر لقا قري جديده على
كلج السويس وبعد حوالي
١٩٠ كيلو متر من القاهرة وتمت
بجوها الثاني ..
هو: دي بي تلغ مشي ومصيف
في وقت واحد ..
هو: هي كده بالضبط بالقدم ..

فكرة حذر فر للاطفال بإذاعة الشعب

تقديم عواطف مصطفى

هو: لقا سلمة الله فيه قري سباحة
كثيرة في بلدنا ..
هو: حكتك لقا لقا لله لليلة ..
هو: لا تفتكر لقا قري جديده على
كلج السويس وبعد حوالي
١٩٠ كيلو متر من القاهرة وتمت
بجوها الثاني ..
هو: دي بي تلغ مشي ومصيف
في وقت واحد ..
هو: هي كده بالضبط بالقدم ..

فكرة حذر فر للاطفال بإذاعة الشعب

تقديم عواطف مصطفى

هو: لقا سلمة الله فيه قري سباحة
كثيرة في بلدنا ..
هو: حكتك لقا لقا لله لليلة ..
هو: لا تفتكر لقا قري جديده على
كلج السويس وبعد حوالي
١٩٠ كيلو متر من القاهرة وتمت
بجوها الثاني ..
هو: دي بي تلغ مشي ومصيف
في وقت واحد ..
هو: هي كده بالضبط بالقدم ..

فكرة حذر فر للاطفال بإذاعة الشعب

تقديم عواطف مصطفى

هو: لقا سلمة الله فيه قري سباحة
كثيرة في بلدنا ..
هو: حكتك لقا لقا لله لليلة ..
هو: لا تفتكر لقا قري جديده على
كلج السويس وبعد حوالي
١٩٠ كيلو متر من القاهرة وتمت
بجوها الثاني ..
هو: دي بي تلغ مشي ومصيف
في وقت واحد ..
هو: هي كده بالضبط بالقدم ..

رمزي مصطفى مصورا ومفكرا

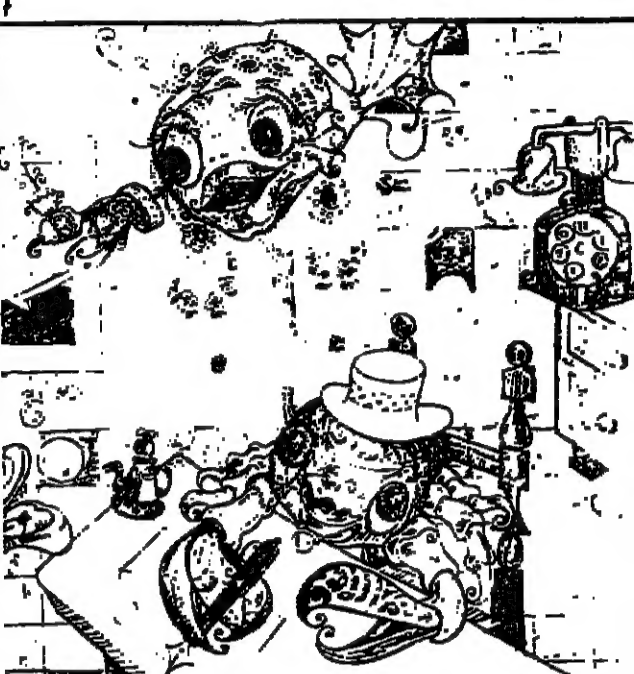
قدم - رمزي مصطفى في معرضه
المقام حاليا بالمركز المصري للتلفزيون
التقاني رابطين ..
لنرى لأول مرة من خلاله
خدمات التصوير التي في مساحات
تجريبية تتناغم فيها الألوان بدرجات
مكثبة في لونها فرائد الإبداعية
في هذا المعرض ..
والسراي التي قدمه من خلال
تشكيلات مجسمة تصير عن فكره
ورؤيته لمصور الإنسان والأحداث التي
تحدث به .. جاء هذا التشكيل جريئا
مبهرا .. تستخدم عجلة (ميكسيت)
ويشكل مثلا من التماثيل لاسرعة من الأب
المقام حاليا بالمركز المصري للتلفزيون
التقاني رابطين ..
لنرى لأول مرة من خلاله
خدمات التصوير التي في مساحات
تجريبية تتناغم فيها الألوان بدرجات
مكثبة في لونها فرائد الإبداعية
في هذا المعرض ..
والسراي التي قدمه من خلال
تشكيلات مجسمة تصير عن فكره
ورؤيته لمصور الإنسان والأحداث التي
تحدث به .. جاء هذا التشكيل جريئا
مبهرا .. تستخدم عجلة (ميكسيت)
ويشكل مثلا من التماثيل لاسرعة من الأب

ملاح من الفن المصري والأمريكي

يحتج المستشار الجوسفي
بمخالفته الدستورية .. كمال السراج
والجنس جلمة طوان والمشير الأمريكي
لأنه لا يملك عرض ٨٨ تحت
العرض من الفن المصري والفن
الأمريكي ..
يشارك في العرض من أمريكا
للتقني جوي هو وديته جاشكي
وجي كاتر وديته جاشكي ..
ومن جلمة طوان ١٢ فلما من يومهم
د .. كمال السراج والسراج هه واحد
عزير هه .. واليهات لهذا الفن هو فكر
القانون واليهات على الأساليب التقليدية ..
الجواطي وسعد حاديه ولوك تاج

تكوينات بحرية

الفتح بكاعة سراي قصر معرض الفنان محمد جلال عبد الرزاق في الاسود
المعنى يضم المعرض مجموعة رسوم تخيلها الفنان من خلال عالم تحت الماء
بمعرض حتى يوم ٢٢ أبريل



الفتح بكاعة سراي قصر معرض الفنان محمد جلال عبد الرزاق في الاسود

الفتح بكاعة سراي قصر معرض الفنان محمد جلال عبد الرزاق في الاسود
المعنى يضم المعرض مجموعة رسوم تخيلها الفنان من خلال عالم تحت الماء
بمعرض حتى يوم ٢٢ أبريل

السياحة والطيران

حظقت قرية توت لمون في اسواق
لما قايما في الارادات على مستوى
قائقي اسواق خلال الربع الأول من
بمعدل ٢٧٣ من إجمالي الارادات

اختيارك الأول

مصر للطيران
طوكيو
الأحد - الثلاثاء

سنة للطيران

الفرديقة
الإثنين
الجمعة

الفرديقة

الإثنين
الجمعة

الإثنين

الجمعة

الجمعة

الإثنين

الإثنين

الجمعة

الجمعة

الإثنين

الإثنين

الجمعة

الجمعة

الإثنين

الإثنين

الجمعة

الجمعة

الإثنين

الإثنين

الجمعة

الجمعة

الإثنين

الإثنين

الجمعة

الجمعة

الإثنين

الإثنين

الجمعة

الجمعة

الإثنين

الإثنين

الجمعة

الجمعة

الإثنين

الإثنين

الجمعة

الجمعة

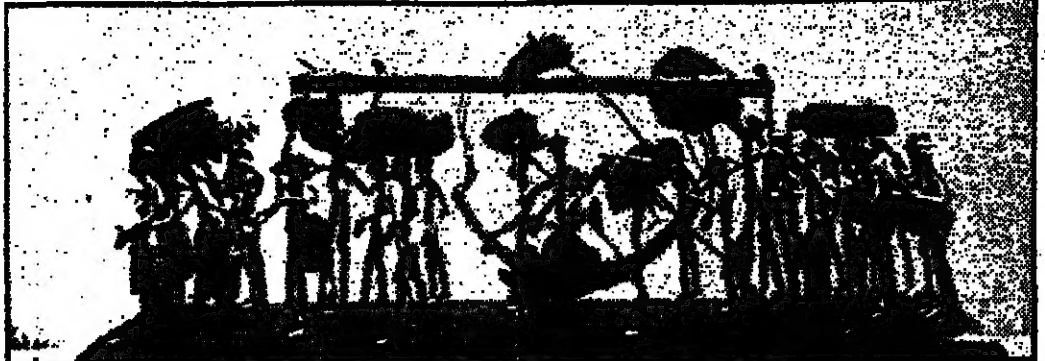
الإثنين

الإثنين

الجمعة

الجمعة

الإثنين



تشكيل من المعادن للفنان بوكوكا من معروضات دول علم الاحجاز

جناح للفن التشكيلي المصري في متحف تيتو

تعرض ٤٠ فنانا مصريا بأعمالهم لأقامة جناح للفن المصري المعاصر بمتحف
تيتو بيوغوسلافيا وكانت الدعوة قد وجهت الى دول علم الاحجاز لأقامة معرض
لهم للفن هذه الدول هي: بوسنة والهرسك ٢٠ دولة بنتاج فنانها وتبرعت بفرصة بقاعة من
أبنائها تمثل أمة من الفخار ترجع الى القرن السابع ..

وفي الانبوع الماضي

افتتح معرض دول علم الاحجاز في
قاعة النيل وقد ضم المعرض نماذج من
أفكار هذه الدول وخمس جنانا للفن
المصري عرضت فيه اصلا ٤٠ فنانا
مصريا - تصوير واحت - وخلف
وخر ..

ورع على الحاوزين

المتحف وكأجور أكر يضم اسام
القائمين المصريين اصحاب هذه
الاصلا .. وعاد مؤتمر مصطفى حشره
من الجانب اللوجستي ملنا فالفكره
مدرة المتحف والمستشار الثقافي
أسفارة بوسلافيا ومن الجانب
المصري د . مصطفى عبد المعطي
وعبد من الماملين بوزارة الثقافة
والسبطين في حل الانتاج شامل
عبد كبير من القائمين المصريين عن
حكاية هذا المعرض .. وأما زادهم
وزارة الثقافة للمساهمة .. وفي لقاء
في المؤتمر الصحفي اعلن د .
مصطفى عبد المعطي ان الاتصال تم

وكان المعروف

المتحف يضم لوحة فريته بها وزارة
الثقافة من اصلا الدكتور حسين
الجالي ..

وصرح المستشار الثقافي

بوسلافيا بالقاهرة ان المعرض
يستقل في البلد بعره بالقاهرة
ثم يطوف عدة دول .. وأعلن ان
كأجور جديا سيتم طبعه بعد اضافة
اصلا واسماء القائمين المصريين ..

وتقدم بالشكر

واحتت مدرة المتحف ان زيارات
القائمين للمتحف سيتم ترتيبها من خلال
فنايلات القائمين المصريين
وسيعرض شهر مارس لأقامة نشاط
ثقافي يضم فنانين من دول العالم كما
يقام مهرجان للفن التشكيلي

وكانت فرصة

بالمراسلة واسمة لمستم لإحداث
القائمين في المعرض الذي اقيم منذ
شهور لآن تحت المصري المعاصر
وقال بين افكاره وبين ما موجود
بالفنان ..

التي ان تحول

أفكار تشكيلي بوجهه مركز القلوب
الشعبية وعلى رأسه مدير بطن والفن
المصري بدوره في حياة الشعب ..
تعرض البحوث التي كانت تعرض
للحلي القديس وعاصرة للفن والفن
وأبينة الاشارة والارادات كسا
ويهدف إلى التلاقح بين الدول
ماتسوها الاسلوب وشياع الهوية
الثقافية ..

وكانت فرصة

بالمراسلة واسمة لمستم لإحداث
القائمين في المعرض الذي اقيم منذ
شهور لآن تحت المصري المعاصر
وقال بين افكاره وبين ما موجود
بالفنان ..

التي ان تحول

أفكار تشكيلي بوجهه مركز القلوب
الشعبية وعلى رأسه مدير بطن والفن
المصري بدوره في حياة الشعب ..
تعرض البحوث التي كانت تعرض
للحلي القديس وعاصرة للفن والفن
وأبينة الاشارة والارادات كسا
ويهدف إلى التلاقح بين الدول
ماتسوها الاسلوب وشياع الهوية
الثقافية ..

وكانت فرصة

بالمراسلة واسمة لمستم لإحداث
القائمين في المعرض الذي اقيم منذ
شهور لآن تحت المصري المعاصر
وقال بين افكاره وبين ما موجود
بالفنان ..

التي ان تحول

أفكار تشكيلي بوجهه مركز القلوب
الشعبية وعلى رأسه مدير بطن والفن
المصري بدوره في حياة الشعب ..
تعرض البحوث التي كانت تعرض
للحلي القديس وعاصرة للفن والفن
وأبينة الاشارة والارادات كسا
ويهدف إلى التلاقح بين الدول
ماتسوها الاسلوب وشياع الهوية
الثقافية ..

وكانت فرصة

بالمراسلة واسمة لمستم لإحداث
القائمين في المعرض الذي اقيم منذ
شهور لآن تحت المصري المعاصر
وقال بين افكاره وبين ما موجود
بالفنان ..

التي ان تحول

أفكار تشكيلي بوجهه مركز القلوب
الشعبية وعلى رأسه مدير بطن والفن
المصري بدوره في حياة الشعب ..
تعرض البحوث التي كانت تعرض
للحلي القديس وعاصرة للفن والفن
وأبينة الاشارة والارادات كسا
ويهدف إلى التلاقح بين الدول
ماتسوها الاسلوب وشياع الهوية
الثقافية ..

وكانت فرصة

بالمراسلة واسمة لمستم لإحداث
القائمين في المعرض الذي اقيم منذ
شهور لآن تحت المصري المعاصر
وقال بين افكاره وبين ما موجود
بالفنان ..

التي ان تحول

أفكار تشكيلي بوجهه مركز القلوب
الشعبية وعلى رأسه مدير بطن والفن
المصري بدوره في حياة الشعب ..
تعرض البحوث التي كانت تعرض
للحلي القديس وعاصرة للفن والفن
وأبينة الاشارة والارادات كسا
ويهدف إلى التلاقح بين الدول
ماتسوها الاسلوب وشياع الهوية
الثقافية ..

وكانت فرصة

بالمراسلة واسمة لمستم لإحداث
القائمين في المعرض الذي اقيم منذ
شهور لآن تحت المصري المعاصر
وقال بين افكاره وبين ما موجود
بالفنان ..

التي ان تحول

أفكار تشكيلي بوجهه مركز القلوب
الشعبية وعلى رأسه مدير بطن والفن
المصري بدوره في حياة الشعب ..
تعرض البحوث التي كانت تعرض
للحلي القديس وعاصرة للفن والفن
وأبينة الاشارة والارادات كسا
ويهدف إلى التلاقح بين الدول
ماتسوها الاسلوب وشياع الهوية
الثقافية ..

وكانت فرصة

بالمراسلة واسمة لمستم لإحداث
القائمين في المعرض الذي اقيم منذ
شهور لآن تحت المصري المعاصر
وقال بين افكاره وبين ما موجود
بالفنان ..

التي ان تحول

أفكار تشكيلي بوجهه مركز القلوب
الشعبية وعلى رأسه مدير بطن والفن
المصري بدوره في حياة الشعب ..
تعرض البحوث التي كانت تعرض
للحلي القديس وعاصرة للفن والفن
وأبينة الاشارة والارادات كسا
ويهدف إلى التلاقح بين الدول
ماتسوها الاسلوب وشياع الهوية
الثقافية ..

وكانت فرصة

بالمراسلة واسمة لمستم لإحداث
القائمين في المعرض الذي اقيم منذ
شهور لآن تحت المصري المعاصر
وقال بين افكاره وبين ما موجود
بالفنان ..

التي ان تحول

أفكار تشكيلي بوجهه مركز القلوب
الشعبية وعلى رأسه مدير بطن والفن
المصري بدوره في حياة الشعب ..
تعرض البحوث التي كانت تعرض
للحلي القديس وعاصرة للفن والفن
وأبينة الاشارة والارادات كسا
ويهدف إلى التلاقح بين الدول
ماتسوها الاسلوب وشياع الهوية
الثقافية ..

وكانت فرصة

بالمراسلة واسمة لمستم لإحداث
القائمين في المعرض الذي اقيم منذ
شهور لآن تحت المصري المعاصر
وقال بين افكاره وبين ما موجود
بالفنان ..

التي ان تحول

أفكار تشكيلي بوجهه مركز القلوب
الشعبية وعلى رأسه مدير بطن والفن
المصري بدوره في حياة الشعب ..
تعرض البحوث التي كانت تعرض
للحلي القديس وعاصرة للفن والفن
وأبينة الاشارة والارادات كسا
ويهدف إلى التلاقح بين الدول
ماتسوها الاسلوب وشياع الهوية
الثقافية ..

وكانت فرصة

بالمراسلة واسمة لمستم لإحداث
القائمين في المعرض الذي اقيم منذ
شهور لآن تحت المصري المعاصر
وقال بين افكاره وبين ما موجود
بالفنان ..

التي ان تحول

أفكار تشكيلي بوجهه مركز القلوب
الشعبية وعلى رأسه مدير بطن والفن
المصري بدوره في حياة الشعب ..
تعرض البحوث التي كانت تعرض
للحلي القديس وعاصرة للفن والفن
وأبينة الاشارة والارادات كسا
ويهدف إلى التلاقح بين الدول
ماتسوها الاسلوب وشياع الهوية
الثقافية ..

وكانت فرصة

بالمراسلة واسمة لمستم لإحداث
القائمين في المعرض الذي اقيم منذ
شهور لآن تحت المصري المعاصر
وقال بين افكاره وبين ما موجود
بالفنان ..

التي ان تحول

أفكار تشكيلي بوجهه مركز القلوب
الشعبية وعلى رأسه مدير بطن والفن
المصري بدوره في حياة الشعب ..
تعرض البحوث التي كانت تعرض
للحلي القديس وعاصرة للفن والفن
وأبينة الاشارة والارادات كسا
ويهدف إلى التلاقح بين الدول
ماتسوها الاسلوب وشياع الهوية
الثقافية ..

وكانت فرصة

بالمراسلة واسمة لمستم لإحداث
القائمين في المعرض الذي اقيم منذ
شهور لآن تحت المصري المعاصر
وقال بين افكاره وبين ما موجود
بالفنان ..

التي ان تحول

أفكار تشكيلي بوجهه مركز القلوب
الشعبية وعلى رأسه مدير بطن والفن
المصري بدوره في حياة الشعب ..
تعرض البحوث التي كانت تعرض
للحلي القديس وعاصرة للفن والفن
وأبينة الاشارة والارادات كسا
ويهدف إلى التلاقح بين الدول
ماتسوها الاسلوب وشياع الهوية
الثقافية ..

وكانت فرصة

بالمراسلة واسمة لمستم لإحداث
القائمين في المعرض الذي اقيم منذ
شهور لآن تحت المصري المعاصر
وقال بين افكاره وبين ما موجود
بالفنان ..

التي ان تحول

أفكار تشكيلي بوجهه مركز القلوب
الشعبية وعلى رأسه مدير بطن والفن
المصري بدوره في حياة الشعب ..
تعرض البحوث التي كانت تعرض
للحلي القديس وعاصرة للفن والفن
وأبينة الاشارة والارادات كسا
ويهدف إلى التلاقح بين الدول
ماتسوها الاسلوب وشياع الهوية
الثقافية ..

وكانت فرصة

بالمراسلة واسمة لمستم لإحداث
القائمين في المعرض الذي اقيم منذ
شهور لآن تحت المصري المعاصر
وقال بين افكاره وبين ما موجود
بالفنان ..

التي ان تحول

أفكار تشكيلي بوجهه مركز القلوب
الشعبية وعلى رأسه مدير بطن والفن
المصري بدوره في حياة الشعب ..
تعرض البحوث التي كانت تعرض
للحلي القديس وعاصرة للفن والفن
وأبينة الاشارة والارادات كسا
ويهدف إلى التلاقح بين الدول
ماتسوها الاسلوب وشياع الهوية
الثقافية ..

وكانت فرصة

بالمراسلة واسمة لمستم لإحداث
القائمين في المعرض الذي اقيم منذ
شهور لآن تحت المصري المعاصر
وقال بين افكاره وبين ما موجود
بالفنان ..

التي ان تحول

أفكار تشكيلي بوجهه مركز القلوب
الشعبية وعلى رأسه مدير بطن والفن
المصري بدوره في حياة الشعب ..
تعرض البحوث التي كانت تعرض
للحلي القديس وعاصرة للفن والفن
وأبينة الاشارة والارادات كسا
ويهدف إلى التلاقح بين الدول
ماتسوها الاسلوب وشياع الهوية
الثقافية ..

وكانت فرصة

بالمراسلة واسمة لمستم لإحداث
القائمين في المعرض الذي اقيم منذ
شهور لآن تحت المصري المعاصر
وقال بين افكاره وبين ما موجود
بالفنان ..

التي ان تحول

أفكار تشكيلي بوجهه مركز القلوب
الشعبية وعلى رأسه مدير بطن والفن
المصري بدوره في حياة الشعب ..
تعرض البحوث التي كانت تعرض
للحلي القديس وعاصرة للفن والفن
وأبينة الاشارة والارادات كسا
ويهدف إلى التلاقح بين الدول
ماتسوها الاسلوب وشياع الهوية
الثقافية ..

وكانت فرصة

بالمراسلة واسمة لمستم لإحداث
القائمين في المعرض الذي اقيم منذ
شهور لآن تحت المصري المعاصر
وقال بين افكاره وبين ما موجود
بالفنان ..



فنون

فنون

فنون

فنون

فنون

فنون

فنون

فنون

فنون

فنون

فنون

فنون

فنون

فنون

فنون

فنون

فنون

فنون

فنون

فنون

فنون

